

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Детский сад № 33» городского округа Самара  
(МБДОУ «Детский сад №33» г.о. Самара)**

РОССИЯ, 443028, г. Самара, пос. Мехзавод, квартал 7, дом 10-а, тел. 302-72-67,  
тел./факс 957-24-72, e-mail: doo33@samara.edu.ru  
ОКПО: 33553777, ОГРН: 1026300843898, ИНН/ КПП 6313012140/631301001

Принята на педагогическом  
совете

«25» 05 2022г.

Протокол № 9

Утверждаю

Заведующий МБДОУ

«Детский сад №33» г.о. Самара

Е.Б. Лаврушева

«25» 05 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Волшебный мир театра»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет.

Срок реализации: 1 год.

Составитель программы:

воспитатель Подшивайлова В.Н.

г.о. Самара, 2022

## Оглавление

Пояснительная записка	3
1. Учебно-тематический план	6
2. Содержание изучаемого курса программы	7
3. Методическое и материально-техническое обеспечение Программы	11
Список использованной литературы	14
Приложение	15

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебный мир театра» (далее – Программа) направлена на воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Направленность Программы: художественная.

**Новизна** данной программы заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие дошкольников, а так же в развитии речи и умении владеть собой перед аудиторией (публикой), что очень ценно в будущей школьной жизни ребенка.

**Актуальность образовательного курса** определяется Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, в соответствии с которой приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества.

Исходя из вышесказанного, **педагогическая целесообразность** Программы определяется возрастными особенностями дошкольников: разносторонними интересами, любознательностью, увлечённостью. Участие ребенка в театрализованной деятельности позволяет превратить маленький замкнутый мир ребенка в разомкнутый, бесконечно разнообразный окружающий мир, поднять ребенка до понимания связей и отношений между человеком и природой, человеком и человеком, подготовить его к драматическим сторонам бытия.

**Цель Программы** - приобщение ребёнка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих и коммуникативных способностей средствами театрального искусства.

### **Задачи Программы.**

*Обучающие задачи:*

- ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах.

- обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- обучать детей основным приемам управления разнообразными куклами;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

*Воспитательные задачи:*

- воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- воспитывать аккуратность, старательность.
- воспитывать коммуникативные способности детей.

*Развивающие задачи:*

- развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- развивать желание выступать перед родителями.

**Возраст детей:** от 6 до 7 лет.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Форма обучения:** театрализованные игры, индивидуальные творческие задания, организация спектаклей, сочинение сказок, придумывание историй для постановки, беседы-диалоги, чтение художественной литературы.

**Формы организации деятельности:** по подгруппам по 10 человек.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю, по 30 минут, всего 36 часов в год.

**Ожидаемые результаты освоения программы**

*Предметные результаты:*

*Ребёнок знает:*

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольной, настольно-плоскостной, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске;
- знает некоторые театральные профессии;
- правила поведения в театре.

*Ребёнок умеет:*

- различать эмоциональные состояния (радость, грусть, злость, страх, интерес, удивление, любовь) по их внешнему проявлению и выражению через мимику, пантомимику, интонацию;
- пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- управлять некоторыми видами кукол;
- самостоятельно разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

*Ребёнок владеет навыками:*

- общения и взаимодействия с детьми в игре;
- действий с воображаемыми предметами.

Личностные

- ребенок имеет адекватную самооценку, повышенную уверенность в себе;
- ребёнок адекватно воспринимает свои и чужие достоинства и недостатки;
- ребёнок свободно и естественно проявляет свои чувства, эмоции, осознанно регулирует и контролирует эмоциональные состояния;
- ребёнок принимает на себя роли, даже отрицательные.

Метапредметные:

*Познавательные:*

- у ребёнка сформирован устойчивый познавательный интерес, познавательная активность, потребность в самоизменении;
- ребёнок изображает отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- ребёнок принимает и сохраняет учебную цель и задачи;
- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в обучении;

*Регулятивные:*

- ребёнок владеет формами личностной рефлексии;
- ребёнок контролирует своё поведение адекватно обстановке, проявляет выдержку, самостоятельность, инициативность;
- у ребёнка преобладают значимые мотивы поведения над личными;
- ребёнок умеет планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;

- ребенок следует режиму организации учебной и внеучебной деятельности.

*Коммуникативные:*

- ребёнок осуществляет коммуникативную деятельность со сверстниками с позиции равенства, уважения, взаимопонимания;
- умеет вести диалог и слушать собеседника, признавая возможность существования различных точек зрения на оценку событий;
- ребёнок умеет избавляться от обид, находить выход из конфликтных ситуаций.

### **Критерии и способы определения результативности**

Методами отслеживания результативности являются: педагогическое наблюдение и формы подведения итогов работы по Программе: концерты, творческие показы, вечера внутри группы, для показа другим группам, родителям. Наблюдение, беседы, творческие задания.

#### **1. Учебно-тематический план**

№ тем	Название темы	Количество часов		
		Тео рет.	Прак тич.	Всег о
1	«Всё о театре»	0,5	0,5	1
2	«Мы в театре»	0,5	0,5	1
3	«Мастерская мимики и жестов»	0,5	0,5	1
4	«Работа с пиктограммами»	0,5	0,5	1
5	«Ласковый цветок и сердитые тучки»	0,5	0,5	1
6	«Волк и семеро маленьких козлят»	0,5	0,5	1
7	«Волк и семеро козлят на новый лад»	0,5	0,5	1
8	«Волшебный сундучок»	0,5	0,5	1
9	«Одну простую сказку хотим мы рассказать»	0,5	0,5	1
10	«В театре»	0,5	0,5	1
11	«Учимся говорить правильно»	0,5	0,5	1
12	«Постучимся в теремок»	0,5	0,5	1
13	«Волшебные руки»	0,5	0,5	1
14	«Теремок»	0,5	0,5	1
15	«Играем пальчиками»	0,5	0,5	1
16	«Сочиняем сказку»	0,5	0,5	1

<b>17</b>	«Театральные профессии»	0,5	0,5	1
<b>18</b>	«Большая морковь».	0,5	0,5	1
<b>19</b>	Сказка «Колобок в хлебном царстве»	0,5	0,5	1
<b>20</b>	Сказка«Колобок в хлебном царстве»	0,5	0,5	1
<b>21</b>	«Волшебный сундучок»	0,5	0,5	1
<b>22</b>	«Раз, два, три, четыре, пять стихи мы будем сочинять»	0,5	0,5	1
<b>23</b>	«Волшебные слова»	0,5	0,5	1
<b>24</b>	«У страха глаза велики»	0,5	0,5	1
<b>25</b>	«Наши эмоции»	0,5	0,5	1
<b>26</b>	«Играем в театр»	0,5	0,5	1
<b>27</b>	«Сказка про непослушного медвежонка»	0,5	0,5	1
<b>28</b>	«Сказка про непослушного медвежонка»	0,5	0,5	1
<b>29</b>	«Веселые грибочки»	0,5	0,5	1
<b>30</b>	«Разговор о театре»	0,5	0,5	1
<b>31</b>	«Цветное молоко»	0,5	0,5	1
<b>32</b>	«Маленький енот»	0,5	0,5	1
<b>33</b>	«Маленький енот»	0,5	0,5	1
<b>34</b>	«Хорошее настроение»	0,5	0,5	1
<b>35</b>	«Мы любим театр!»	0,5	0,5	1
<b>36</b>	Театральная игротека»	0,5	0,5	1
		<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>

## **2. Содержание изучаемого курса Программы**

### **Занятие 1. «Всё о театре»**

Теория: актуализация знаний о театре посредством просмотра иллюстраций, фотографий, афиш, виртуальной экскурсии в театр.

Практика: разыгрывание этюдов.

### **Занятие 2. «Мы в театре»**

Теория: знакомство с правилами поведения в театре.

Практика: решение проблемных ситуаций по теме.

### **Занятие 3. «Мастерская мимики и жестов»**

Теория: информация о значении мимики и жестов.

Практика: игры на умение пользоваться жестами и мимикой

#### **Занятие 4. «Пиктограммы»**

Теория: изучение понятия пиктограмм и их функций.

Практика: игры и упражнения с пиктограммами.

#### **Занятие 5. «Ласковый цветок и сердитые тучки»**

Теория: знакомство с понятием «мимика».

Практика: разыгрывание этюдов, заучивание стихотворения.

#### **Занятие 6. «Волк и семеро маленьких козлят»**

Теория: Сопоставительный анализ с русской народной сказкой «Волк и семеро козлят».

Практика: Этюдная работа над образами.

#### **Занятие 7. «Волк и семеро козлят на новый лад»**

Теория: обсуждение структуры сказки.

Практика: драматизация музыкальной сказки.

#### **Занятие 8. «Волшебный сундучок»**

Теория: знакомство со значением театральной атрибутики.

Практика: беседа, изобразительная деятельность (изготовление масок)

#### **Занятие 9. «Одну простую сказку хотим мы рассказать»**

Теория: изучение понятия «пантомима».

Практика: игры на выразительность, чтение стихотворений и их изображение с помощью мимики и жестов.

#### **Занятие 10. «В театре»**

Теория: изучение правил поведения в театре.

Практика: заучивание стихотворения, чтение стихотворений с помощью мимики и жестов.

#### **Занятие 11. «Учимся говорить правильно»**

Теория: объяснение понятия «интонация».

Практика: упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности, разучивание скороговорок.

#### **Занятие 12. «Постучимся в теремок»**

Теория: закрепление знаний о мимике и жестах.



Практика: пересказ сказки, игры-загадки, этюд на расслабление.

### **Занятие 13. «Волшебные руки»**

Теория: беседа о перчаточной кукле.

Практика: упражнения для развития крупной моторики рук, разыгрывание сказки с перчаточной куклой.

### **Занятие 14. «Теремок»**

Теория: изучение особенностей перчаточной куклы.

Практика: интонационные упражнения, использование перчаточного театра для показа сказки.

### **Занятие 15. «Играем пальчиками»**

Теория: повторение и закрепление понятия «пантомима».

Практика: игровые упражнения и игры с помощью пальчиков

### **Занятие 16. «Сочиняем сказку»**

Теория: знакомство с жанровыми особенностями сказок.

Практика: ролевое проигрывание по сюжету сочинённой сказки.

### **Занятие 17. «Театральные профессии»**

Теория: знакомство с театральными профессиями, виртуальная экскурсия по театрам.

Практика: проигрывание ролей театральных профессий.

### **Занятие 18. «Большая морковка»**

Теория: сопоставительный анализ с русской народной сказкой «Репка»

Практика: этюдная работа над образами.

### **Занятие 19. «Колобок в хлебном царстве»**

Теория: знакомство с новой сказкой.

Практика: распределение ролей, обсуждение персонажей, их характер

### **Занятие 20. «Колобок в хлебном царстве»**

Теория: повторение сказки.

Практика: репетиция по сказке, разучивание по ролям, разучивание песен, танцев.

### **Занятие 21. «Волшебный сундучок»**

Теория: знакомство со значением атрибутов в сказке.

Практика: изготовление атрибутов к сказке.

### **Занятие 22. «Раз, два, три, четыре, пять, стихи мы будем сочинять».**

Теория: повторение понятия скороговорка «рифма».

Практика: выступление со скороговоркой.

### **Занятие 23. «Волшебные слова»**

Теория: повторение понятия «интонация».

Практика: разыгрывание сказки по ролям.

### **Занятие 24. «У страха глаза велики»**

Теория: чтение русской народной сказки, рассказы детей из личного опыта

Практика: Этюдная работа над образами.

### **Занятие 25. «Наши эмоции»**

Теория: объяснение понятия «эмоция», рассматривание сюжетных картинок,

Практика: инсценировка сказки «У страха глаза велики».

### **Занятие 26. «Играем в театр»**

Теория: знакомство с театральными атрибутами.

Практика: инсценирование небольших знакомых стихов и песенок.

### **Занятие 27. «Сказка про непослушного медвежонка»**

Теория: чтение русской народной сказки, рассказы детей из личного опыта.

Практика: этюдная работа над образами.

### **Занятие 28. «Сказка про непослушного медвежонка»**

Теория: чтение русской народной сказки

Практика: игры со скороговорками по выбору детей на развитие интонационной выразительности, силы голоса, инсценировка сказки.

### **Занятие 29. «Веселые грибочки»**

Теория: чтение сказки.

Практика: инсценировка пальчикового театра.

### **Занятие 30. «Разговор о театре»**

Теория: закрепление полученных знаний о театре.

Практика: этюдная работа над образами.

### **Занятие 31. «Цветное молоко»**

Теория: чтение сказки «Цветное молоко» В. Орлова.

Практика: разыгрывание этюдов на мимику и жесты, инсценировка сказки.

### **Занятие 32. «Маленький енот»**

Теория: Чтение стихотворения Б. Заходера «Маленький енот»

Практика: Работа над эмоциями, мимикой, жестами.

### **Занятие 33. «Маленький енот»**

Теория: изучение понятия сила голоса.

Практика: игры со скороговорками по выбор у детей на развитие интонационной выразительности, силы голоса, инсценировка.

### **Занятие 34. «Хорошее настроение»**

Теория: изучение понятия «мимика».

Практика: работа над воображением и мимикой.

### **Занятие 35. «Театральная игротека»**

Теория:

Практика: игры на развитие интонационной выразительности на основе стихотворного текста Т.А. Куликовской «Сядем на пригорке», пантомимика, речевые игры.

### **Занятие 36. «Мы любим театр!»**

Теория: закрепление полученных знаний о театре.

Практика: Беседа с детьми о театре и спектаклях. Викторина.

## **3. Методическое и материально-техническое обеспечение Программы**

*Помещение:* занятия проводятся в просторном кабинете с соблюдением всех санитарно-гигиенических норм.

<b>Виды творческо</b>	<b>Содержание деятельности</b>	<b>Задачи</b>	<b>Средства обучения</b>
-----------------------	--------------------------------	---------------	--------------------------

И деятельнос ти			
Литературная	Выразительное пересказывание литературных произведений. Изучение поэзии. Сочинительство.	Знакомить детей с художественными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм театрализованной деятельности. Развивать дикцию детей, их артикуляционный аппарат.	Сказки, рассказы, стихотворения.
Игровая деятельность	Словесные, подвижные, дидактические игры, этюды, игротерапия.	Способствовать развитию навыков общения и взаимодействия детей в игре. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния. Пополнять словарный запас, образный строй речи.	Атрибуты, необходимые для проведения игры.
Драматизация	Основы актерского мастерства. Самостоятельная театрализованная деятельность. Пантомимика. Песенное творчество. Танцевальное творчество.	Формировать умение имитировать характерные действия персонажей сказок. Развивать умение разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Формировать умение слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой. Вызвать эмоциональный отклик на желание двигаться под музыку	Этюды, фонограммы, атрибуты необходимые для упражнений, костюмы, декорации. Выбор средств и предметного окружения по собственному замыслу
Кукловедение	Основы кукловедения. Художественное творчество в процессе изготовления кукол и театральных атрибутов.	Обучать детей основным приемам управления разнообразными куклами. Учить сопровождать движения речью. Познакомить детей с различными техниками художественного творчества. Развивать мелкую моторику рук	Пальчиковый и перчаточный тетры, материалы для изодеятельности.

Театральная азбука	<p>Посещение театральных спектаклей, беседы о театре, о театральных профессиях, о правилах поведения в театре.</p> <p>Просмотр презентаций, мультфильмов</p>	<p>Формировать представления детей о театре, знакомить с его историей, устройством.</p> <p>Познакомить с правилами поведения в театре, приобщать к театральной культуре.</p> <p>Рассказывать о театральных профессиях.</p>	<p>Видеотека презентаций, мультфильмов о театре.</p> <p>Дидактический материал по темам.</p>
--------------------	--	--	--

## Список использованной литературы

1. Буренина А.И., Лыкова И.А. Талантливые дети. Индивидуальный подход в художественном развитии. – М.: Цветной мир, 2015. – 144 с.
2. Лаптева Г.В. Игры для развития эмоций и творческих способностей. Театральные занятия для детей 5-9 лет. – СПб., 2016. – 315 с.
3. Лыкова И.А. Театр на пальчиках. – СПб., 2015.-168 с.
4. Лыкова И.А. Теневой театр вчера и сегодня. – СПб., 2016.- 144 с.
5. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: ТЦ Сфера, 2001. – 321 с.
6. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. Методические рекомендации. – М., 2017.- 270 с.
7. Панфилова М. Игротерапия общения. Тесты и коррекция игры. Практическое пособие для психологов, педагогов. – М.: ГНОМ, 2017. – 160 с.
8. Погосова Н.М. Погружение в сказку. - СПб.: Речь, 2016. – 400 с.
9. Улашенко, Н.Б. Организация театральной деятельности. Старшая группа. – Волгоград, 2019. – 257 с.
10. Чусовская, А.Н. Сценарии театрализованных представлений и развлечений. – М., 2019. – 155 с.
- 11.. Ярыгина, О.Г. Мастерская сказок. – М., 2017.- 278 с.

## Календарно-тематический план

№ п/п	Месяц	Время проведения	Название занятия	Кол-во часов	Формы контроля
1	Сентябрь	1-я неделя	1.«Всё о театре»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
		2-я неделя	2.«Мы в театре»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
		3-я неделя	3.«Мастерская мимики и жестов»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
		4-я неделя	4.«Работа с пиктограммами»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
2	Октябрь	1-я неделя	5.«Ласковый цветок и сердитые тучки»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
		2-я неделя	6. «Волк и семеро маленьких козлят»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
		3-я неделя	7.«Волк и семеро козлят на новый лад»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
		4-я неделя	8.«Волшебный сундучок»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
3	Ноябрь	1-я неделя	9.«Одну простую сказку хотим мы рассказать»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
		2-я неделя	10.«В театре»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
		3-я неделя	11.«Учимся говорить правильно»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
		4-я неделя	12.«Постучимся в теремок»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.

4	Декабрь	1-я неделя	13.«Волшебные руки»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
		2-я неделя	14.«Теремок»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
		3-я неделя	15.«Играем пальчиками»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
		4-я неделя	16.«Сочиняем сказку»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
5	Январь	2-я неделя	17.«Театральные профессии»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
		3-я неделя января	18.«Большая морковка».	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
		4-я неделя января	19.«Колобок в хлебном царстве»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
6	Февраль	1-я неделя февраля	20. «Колобок в хлебном царстве»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
		2-я неделя февраля	21. «Волшебный сундучок»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
		3-я неделя февраля	22.«Раз, два, три, четыре, пять стихи мы будем сочинять»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
		4-я неделя февраля	23.«Волшебные слова»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
7	Март	1-я неделя марта	24.«У страха глаза велики»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
		2-я неделя марта	25.«Наши эмоции»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.



		3-я неделя марта	26.«Играем в театр»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
		4-я неделя марта	27.«Сказка про непослушного медвежонка»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
		5-я неделя марта	28.«Сказка про непослушного медвежонка»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
8	Апрель	1-я неделя апреля	29.«Веселые грибочки»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
		2-я неделя апреля	30.«Разговор о театре»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
		3-я неделя апреля	31.«Цветное молоко»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
		4-я неделя апреля	32. «Маленький енот»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
9	Май	1-я неделя мая	33.«Маленький енот»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
		2-я неделя мая	34.«Хорошее настроение»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
		3-я неделя мая	35.«Мы любим театр!»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия.
		4-я неделя мая	36.Театральная игротека»	1	Педагогическое наблюдение, рефлексия, викторина.
				<b>36</b>	